

NOTA DE PRENSA

Cuarta edición del festival de fotografía documental bajo el tema “Europe: Lost in Translation” del 19 de mayo al 19 de julio

DOCfield>16 cuestiona la identidad y los valores de Europa

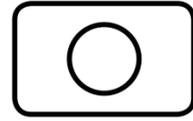


El festival organizado por la Fundación Photographic Social Vision vuelve a Barcelona del 19 de mayo al 19 de julio de 2016 y llena la ciudad de la mejor fotografía documental y el fotoperiodismo más comprometido. DOCfield celebra este año su cuarta edición bajo el tema “Europe: Lost in Translation” y cuenta con la dirección artística de Natasha Christia, comisaria, escritora y docente. Todos los contenidos giran alrededor de la temática de la Europa actual cuestionando la identidad ideológica y los valores del viejo continente. El festival incluye temas inéditos y autores emergentes, explora géneros híbridos y nuevos lenguajes documentales y cuenta con la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell.

El programa de DOCfield>16 abarca 30 exposiciones gratuitas de fotografía documental y fotoperiodismo nacional e internacional, obra de más de 100 autores en diferentes centros de arte, galerías, centros cívicos, escuelas de fotografía, otros espacios culturales de la ciudad y las NITS DOCfield, 4 sesiones gratuitas de proyecciones nocturnas al aire libre. Además, el festival ofrece un nutrido programa educativo con numerosos talleres, visitas guiadas y conferencias y también incluye la tercera edición del premio DOCfield Dummy Award Fundación Banco Sabadell, dirigido al sector profesional de la fotografía.

Imágenes disponibles: <http://www.mahala.org/public/DOCfield16/>

Barcelona, miércoles 18 de mayo de 2016.- La Fundación Photographic Social Vision emplaza al público a disfrutar de las exposiciones de fotografía documental y fotoperiodismo del **Festival DOCfield>16** que tendrá lugar en Barcelona del 19 de



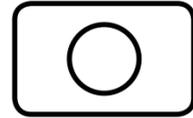
mayo al 19 de julio bajo el tema ***Europe: Lost in Translation*** a propuesta de la directora artística **Natasha Christia**, comisaria, escritora y docente griega especializada en manifestaciones contemporáneas de la fotografía y su intersección con otros géneros. Para ella la elección del tema de este año “es una decisión muy consciente que responde a la urgente necesidad de hablar de nosotros, de volver la mirada al viejo continente y de cuestionar su esencia ideológica e identitaria en estos momentos convulsos. La crisis de refugiados, los escándalos financieros, los nacionalismos y el auge de posturas de extrema derecha, las disparidades entre el centro y las fronteras, la xenofobia, la Europa del Norte y del Sur, son temas que nos ayudan a desvelar qué fue del sueño europeo y su Unión y que abren el debate para reflexionar sobre el modelo de convivencia que queremos construir.”

En esta cuarta edición, tres exposiciones colectivas se convierten en los ejes principales del tema del festival: identidad, crisis de valores y retos. La primera, “El hombre europeo”, apela a la noción de la identidad europea en el pasado y subraya el contraste entre memoria y amnesia con las fotografías de **Michal Iwanowski, France Keyser Piero Martinello i Dana Popa** en Palau Robert; la segunda, “Consideraciones de un apolítico”, refleja el euroescepticismo de hoy en día y la crisis de valores en un tiempo en que economía y política están más ligadas que nunca, e incluye obras de **Simone Donati, France Keyser, Borut Krajnc, Josep Maria de Llobet, Daniel Mayrit** y **Carlos Spottorno** en Nau Bostik (uno de los nuevos espacios expositivos de esta edición), y la tercera, “Mitos del futuro próximo”, llama a reflexionar sobre lo que ha de venir y explora nuevos modelos de ser y hacer para nuestro futuro con los autores **Carlos Alba, Arnau Bach, Julián Barón y Nico Baumgarten** en el Arts Santa Mònica.

La amplia programación de DOCfield>16 destaca muestras como “YU: The Lost Country” de **Dragana Jurisic** en la Biblioteca Agustí Centelles, que narra a modo de diario personal y reinterpretando una obra literaria cómo con la desintegración de Yugoslavia en 1991 desaparecieron cerca de un millón quinientos mil yugoslavos y surgieron diversidad de identidades nacionales, o “Rostros velados: Immigration Files” de **Seba Kurtis**, en el Instituto Francés de Barcelona, que se centra en la condición de ser migrante en situación irregular y en las consecuencias psicológicas y existenciales narradas desde la experiencia personal del autor.

“Lesbos” de **Alessandro Penso** se podrá contemplar en el Museu Marítim. El fotógrafo ha realizado a lo largo de los últimos años un trabajo documental que pretende combatir la deshumanización y los estereotipos de los migrantes a través de reflejar el día a día de los refugiados que llegan a la isla griega y la vida que llevan en los campamentos insuficientemente atendidos.

“La Ville Noire. El corazón oscuro de Europa” de **Giovanni Troilo** se podrá ver en el centro de arte y cultura Espronceda: un retrato de la ciudad de Charleroi, a 50Km de Bruselas, como metáfora de la sociedad contemporánea europea en pleno declive del bienestar social. El proyecto va más allá de la superficie de esta que una vez fue “la tierra prometida” y ahora está en decadencia siguiendo una doble línea: la investigación documental de una realidad compleja complementada con escenas cuidadosamente representadas, lo que refleja un flujo emocional y una visión personal del autor que trae como resultado una narrativa convincente y cuestiona nuestras propias raíces y valores.



El trabajo de Troilo recibió el primer premio World Press Photo 2015 en la categoría “Temas de Actualidad” pero le fue retirado porque una de las imágenes incluidas fue tomada en el suburbio de Bruselas de Molenbeek y no en Charleroi. La polémica generada alrededor de la revocación del premio fue también una de las razones por las que la última edición de *Visa pour l'Image* vetó la exposición completa de World Press Photo. DOCfield>16 trae a Barcelona esta exposición para que el público pueda juzgar la pertinencia e interés de este proyecto por sí mismo.

Otras de las exposiciones destacables son “Hasta aquí hemos llegado: Historias de Grecia” con obras de **Orestis Seferoglou**, **Dimitris Rapakousis** y **Dimitris Michalakis** en el Pati Llimona que muestra a Grecia como punto fronterizo de la Unión Europea y como ejemplo de las devastadoras secuelas de las políticas de austeridad que han desmantelado sus infraestructuras económicas y sociales; “El círculo interno de Europa” de **Gert Verbelen** en Fnac Triangle, un proyecto que llevó al autor a visitar los dieciocho países de la zona euro, elegir como destino el punto central del círculo más pequeño que podía dibujar en el mapa de cada país y capturar las imágenes de las historias que encontró allí, o “Recuerdos desplazados” en Universitat de Barcelona para la que **Ricard Martínez** enlaza algunas de las primeras imágenes que sirvieron para acuñar el icono del refugiado/emigrante en el contexto de la Barcelona de la Guerra Civil y de la postguerra.

El resto de las muestras de **DOCfield>16** tratan temas como la situación actual en Moldavia vista por **Myriam Meloni**, donde más de 100.000 niños y adolescentes están creciendo sin sus padres obligados a emigrar, las imágenes que clandestinamente **Misha Pedan** tomaba cada día en el metro de Járkov (Ucrania) entre 1985 y 1986, la vulneración de los derechos humanos que suceden entre la frontera de la provincia marroquí de Nador y el enclave español de Melilla vista por **Santi Palacios**, o la situación de los migrantes una vez entran en los Centros de Internamiento para Extranjeros (CIES) desde el colectivo **RUIDO Photo**, entre otros.

También cabe destacar otras exposiciones más cercanas territorialmente como el registro del grafiti callejero de Barcelona en los años 70 llevado a cabo por los fotógrafos **Joan Fontcuberta**, **Manel Úbeda**, **Lluís Casellas**, **Enric de Santos** y **Salvador Obiols**, los grupos de politoxicómanos que viven en el barrio La Catalana de Barcelona, los 43 cines en España de sala única que se resisten a cerrar sus puertas, la generación de jóvenes que viven en una comunidad gitana a las afueras de la ciudad condal o el recuerdo del Somorrostro y la vida en las barracas, entre otras.

Taller familiar “Estimada Europa”

Como novedad en este DOCfield>16, además de las habituales visitas guiadas a las exposiciones clave del festival, Photographic Social Vision presenta “Estimada Europa”, un taller lúdico y creativo destinado a todos aquellos que quieran explorar fotográficamente y en grupo los conceptos de identidad, valores y retos futuros de nuestro viejo continente que se realizarán en los centros cívicos y los museos de los barrios que participan en el festival.

NITS DOCfield>16



Las veladas con proyecciones gratuitas y al aire libre volverán a ser la cita obligada de los jueves de junio, salvo el día 23, víspera de Sant Joan. Estas actividades programadas dentro del festival han logrado que cada año aumente la asistencia de público y en esta cuarta edición, los trabajos audiovisuales girarán alrededor de la identidad y de los valores de Europa y serán comisariados desde el área de Proyectos de la Fundació Photographic Social.

Dummy Award

Además, la convocatoria del DOCfield Dummy Award Fundación Banco Sabadell que este año ha recibido numerosas propuestas nacionales e internacionales, premia proyectos editoriales de autoedición y a sus autores y da visibilidad a los nuevos formatos editoriales que, junto a exposiciones y formatos multimedia, están siendo claves en la difusión de trabajos de autor. El galardón, valorado en 3.000 euros, será fallado el 25 de mayo por un jurado compuesto por Juan Valbuena (NOPHOTO), Montse Puig (Ediciones Anómalas), Astrid Stavro (Atlas), Anna Pahissa (múltiplos) Y Ana Ramírez (The Folio Club), y consistirá en la publicación de la maqueta ganadora, gracias a la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell y de la imprenta The Folio Club.

AGENDA

Actividades con autores

Lesbos (Museu Marítim de Barcelona)

18.05.16>18h Presentación y visita guiada con Alessandro Penso

19.05.16>12.00h Conferencia con Alessandro Penso

01.06.16>19.00h Conferencia sobre refugiados y asilo con Seba Kurtis

M (Espai Mercè Sala)

20.05.16 > 12:00 Presentación con Misha Pedan

Capítulo 1: El hombre europeo (Palau Robert)

20.05.16 > 18:30h Mesa redonda con Michal Iwanowski, Piero Martinello, Dana Popa, France Keyser y Natasha Christia

18.06.16 > 12:00 Visita guiada con Natasha Christia (6€ público general)

Reservas: alice.monteil@photographicsocialvision.org

Behind the Absence (Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall)

27.05.16 > 19:00 Presentación con Myriam Meloni

Rostros velados: Immigration Files (Institut Français Barcelona)

31.05.16 > 19:00 Conferencia inaugural con Seba Kurtis

YU - The Lost Country (Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles)

03.06.16 > 19:00 Presentación con Dragana Jurisic

Capítulo 2: Consideraciones de un apolítico (Nau Bostik)

04.06.16 Presentación con Simone Donati, Josep Maria Llobet, Daniel Mayrit, Carlos Spottorno, France Keyser, Borut Krajn (consultar hora en el web)



CIEs: Procesos liminales (Centro Cultural Casa Orlandai)

07.06.16 > 20:00 Presentación con RUIDO Photo

La ville noire. El corazón oscuro de Europa (Espronceda Center for ART & CULTURE)

08.06.16 > 19:00 Presentación con Giovanni Troilo, Arianna Rinaldo y Natasha Christia

Hasta aquí hemos llegado: Historias de Grecia (Centre Cívic Pati Llimona)

11.06.16 > 13:00 Presentación con Orestis Seferoglou

Recuerdos desplazados (Universitat de Barcelona)

14.06.16 > 11:30 Presentación con Ricard Martínez

Capítulo 3: Mitos del futuro cercano (Arts Santa Mònica)

19.07.16 > 19:00 Presentación con Carlos Alba, Arnau Bach, Julián Barón, Nico Baumgarten

Martes en ruta

Itinerarios fotográficos guiados por Natasha Christia para profundizar en los temas claves del festival.

ITINERARIO 1: IDENTIDAD EUROPEA

07.06.16 > 18:00-20:30

El hombre europeo (Palau Robert)

Rostros velados: Immigration Files (Institut Français Barcelona)

ITINERARIO 2: VALORES Y CARENCIAS DEL VIEJO CONTINENTE

14.06.16 > 18:00-20:30

Consideraciones de un apolítico (Nau Bostik)

La ville noire: El corazón oscuro de Europa (Espronceda Center for ART & CULTURE)

ITINERARIO 3: GRECIA Y LA CRISIS DE LOS REFUGIADOS

21.06.2016 > 18:00-20:30

Lesbos (Museu Marítim de Barcelona)

Hasta aquí hemos llegado: Historia de Grecia (CC Pati Llimona)

20 espacios colaboradores

Arts Santa Mònica, Arxiu Foto Bcn, Biblioteca Esquerra de l'Eixample – Agustí Centelles, Biblioteca Joan Maragall – Sant Gervasi, Bostik, Centre Cívic Can Basté, F. Català -Roca, Espai de Fotografia. Golferichs CC, CC Pati Llimona, Centre de Fotografia i Mitjans Documentals CFD, Escuela Superior Elisava, Espai Mercè Sala de TMB, ESPRONCEDA Center for Arts and Culture, FNAC Triangle, , IFBCN (Institut Francès de Barcelona), Goethe Institut Barcelona, Escuela de Fotografia Grisart, IEFC - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Museu Marítim de Barcelona, Palau Robert y Universitat de Barcelona.



9 galerías y colectivos colaboradores, Galería H2O, El Catascopio, La Plataforma, The Folio Club, Il Mondo, RUIDO Photo, Valid Foto y La Parada.

Sobre Natasha Christia

Atenas, 1976. Comisaria, escritora y docente establecida en Barcelona, entre 2005 y 2014 fue la directora artística de la galería Kowasa. Entre sus proyectos de comisariado destacan Refotografiar Barcelona con Mark Klett (Arxiu Fotogràfic de Barcelona, 2012, exposición co-comisariada con Ricard Martínez), Mark Klett: Time Studies (galería Tagomago, 2012), Apropiaciones de Barcelona: Archivos y colecciones de Jordi Barón Santiago Garcés y Santos Montes, (DOCfield>14) y Self (Galería H2o, 2014).

Desde 2005 es profesora de fotografía en diversos centros de España y de otros países y escribe artículos de crítica fotográfica de forma habitual en publicaciones internacionales como *1000 Words* y *Aperture Photobook Review*, y en libros de autores como Regine Petersen (*Find a Fallen Star*, Kehrer Verlag, 2015). Fue también la editora invitada al OjodePez 41: Self Calling y de la publicación *The Book: On Endless Possibilities*, en el marco de la feria *Read or die* de The Folio Club.

Sobre DOCfield

En el 2014 se celebró la primera edición del festival DOCfield, Fotografia Documental Barcelona, heredero de la experiencia Circuit 2013, organizado por la Fundación Photographic Social Vision para convertir la ciudad en una ventana abierta al mundo y dar a conocer en profundidad realidades y temáticas sociales poco conocidas y poco difundidas por los medios de comunicación. El festival consolida este año un momento anual en la agenda cultural de la ciudad para reconocer el valor social de la fotografía documental. En la primera edición la dirección artística fue a cargo de Arianna Rinaldo, en el 2015 Jessica Murray y este año, Natasha Christia.

Sobre Photographic Social Vision

Creada en 2001, la Fundación Photographic Social Vision es entidad sin ánimo de lucro comprometida en divulgar y potenciar el valor social de la fotografía documental y el fotoperiodismo que se compone de un equipo de 10 mujeres: Silvia Omedes, Inés Casals, Helena Velez Olabarria, Alice Monteil, Ana Belén Jarrín, Mireia Plans Farrero, Laura González Palacios, Júlia Molins, Paula Ericsson y Cristina Peris. La Fundación ha tenido un crecimiento continuado cumpliendo con su misión y se resume en las siguientes cifras: haber organizado 154 exposiciones, haber difundido el trabajo de más de 2.000 autores, haber conseguido contactar gracias a World Press Photo y DOCfield a una audiencia mayor de 700.000 personas, diseñado y coordinado 8 talleres de fotografía participativa para el beneficio de casi 90 usuarios, haber llevado a cabo visitas guiadas World Press Photo Barcelona a casi 7.000 personas, haber ofrecido asesoría a más de 300 autores nacionales y haber imaginado y creado la guía PHOTOLOVER con más de 50 empresas en ella.

DOCfield>16. Festival Fotografia Documental Barcelona

www.docfieldbarcelona.org

Del 19 de mayo al 19 de julio de 2016

DOCfield▶16

Festival Fotografia Documental Barcelona



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

www.facebook.com/DOCfieldbarcelona

TWITTER: @DOCfieldBCN

INSTAGRAM: @DOCfieldBCN

#docfield16

#europelostintranslation

Para ver el vídeo: <https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=UZ6yNY66AsM>

Imágenes disponibles en:

<http://www.mahala.org/public/DOCfield16/>

Una iniciativa de:



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Con la colaboración principal de:

B Sabadell
Fundación

DOCfield▶16

Festival Fotografia Documental Barcelona



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

COL-LABORADORS
COLABORADORES
COLLABORATORS

THE
Folio
CLUB

còpia

VM FOTÒ
www.vmphoto.com

impressionart

REBEL-LAB
PHOTO

hp

Luminosos
ARGA
digita

fnac

chic&basic®

TMB Fundació

TMB Transporte
Metropolitana
de Barcelona

U
B Universitat
de Barcelona

mmb MUSEU MARÍTIM DE
BARCELONA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

aclam FOTÒ
PHOTO HERO-STUDIO
HERALD SOLUTIONS

PSPP PERÚGIA
SOCIAL PHOTO
FEST

ESPRONCEDA
CENTER for ART & CULTURE

**CORT
ONAO
N THE
MOVE**
Anàgrafa de Itzaga

**PHOTO
LOVER
16**

Con el apoyo institucional de:



**Generalitat
de Catalunya**

Para más información:

Neus Fornells / Ita Fábregas

M +34 663 37 38 16 / M +34 648 82 85 18

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 142 93 64

neus@mahala.es / ita@mahala.es

www.mahala.es

Siguenos
en twitter

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas